

Baïouchka

Un voyage d'hiver



Spectacle musical et visuel pour les familles, dès le plus jeune âge





Spectacle de musique et d'ombres autour d'un train électrique.

Un moment de partage tout en tendresse.

C'est la nuit la plus longue de l'année. Une petite fille monte dans un train, pour rejoindre sa grand-mère.

Au fil des paysages et de ses rêveries, elle sera émerveillée... Et ne sera plus tout à fait la même à l'arrivée...

Un voyage au coeur de l'hiver, pour célébrer la lumière et la douceur d'être ensemble.

Durée 30 minutes

Création 2024

soutiens : Théâtre Massalia, scène conventionnée pour la création jeune public et tout public, Marseille
Commune de Roquevaire



Equipe :

Idée originale et interprétation :

Eglantine Rivière

Marie-Julie Peters - Desteract

Regard extérieur et montreuse d'ombre en alternance :

Loïse Bulot

Construction :

Stevan Jobert

Stagiaire scénographie et construction :

Julien Odinot



Propos

Le solstice d'hiver est le moment du blottissement...et aussi celui où on célèbre la lumière.

Les artistes ont puisé dans les symboliques celtiques et nordiques, pour partager du sens et de la reliance autour de cette période.

L'histoire se passe pendant la nuit la plus longue de l'année : c'est le solstice d'hiver, la période du réveillon de Noël.

Une petite fille s'apprête à vivre plusieurs moments importants : une première traversée de la Sibérie, les retrouvailles avec sa grand-mère, la nuit du solstice...

Le train démarre et traverse des paysages successifs : il quitte les paysages urbains de la ville, pour le no man's land, puis entre dans la forêt. Le train marque une pause pour regarder les aurores boréales, puis repart. La fillette s'endort et s'évade dans les rêves. Enfin, c'est l'arrivée, et les retrouvailles se déroulent dans la maison de babouchka, autour d'une bonne tasse de thé.



*<< Nous offrirons du
houx pour nous
souhaiter longue vie,
et ferons près du feu
une fête de cette nuit.*

*Attendant le printemps. En attendant, confiants,
de voir germer nos graines et grandir nos enfants.
A très bientôt chérie,*

Babouchka, ta mamie. >>

Intentions artistiques

Accueillir

Ce projet a pris sens au sein de la compagnie madame Glou, car il nous semble urgent d'offrir une place aux très jeunes enfants et leurs parents dans notre société, et plus encore, une place poétique, qui nourrit l'esprit, qui permet de se reposer un instant des "1000 petites tâches par jour", que représentent les "1000 premiers jours". Enfants, parents, soyez vraiment les bienvenus, et venez en toute tranquillité, dans l'état du jour, nous allons faire avec tout ce que nous sommes, là maintenant, et, oui, vous avez une place.

Le cercle, la veillée

Puisant dans les symboliques païennes du solstice d'hiver, le cercle représente le soleil. C'est lui qu'on célèbre lors du solstice, appelant sa renaissance, et convoquant chaleur et lumière au sein du foyer. C'est le moment de se réunir, de se blottir. Nous avons voulu faire exister tout cela.

Dispositif scénique original

Une table d'ombres a été construite pour accueillir les rails d'un train électrique. C'est lui qui éclaire les objets disposés par la montreuse d'ombre, créant ainsi un paysage en mouvement circulaire.

Ombres projetées

Le voyage va de la projection d'un paysage réaliste vers la projection fantastique du rêve, puis retourne au réel. Différentes techniques d'ombre sont mixées. Des petits personnages, bâtiments, arbres, animaux miniatures sont utilisés pour fabriquer des ombres réalistes. D'autres objets sont non-figuratifs ou détournés de leur fonction première : « pop-up » en papier, effets de lumière et couleurs, diffraction d'objets en verre ou en plastique et cristaux...

Musique

Flûte traversière, voix, synthétiseur, objets sonores, berceuse, bruitages... Des effets de boucle sont utilisés pour créer des paysages sonores, sur certains tableaux mais pas systématiquement. Une légère amplification permet de mieux englober les spectateurs.

Texte

On attrape au vol des bribes de dialogues. L'écriture est morcelée, comme peut l'être la vision du monde des tout-petits. Il n'y a volontairement pas de récit ni de conte. Place est faite à l'imaginaire des spectateurs.

Des références sont faites aux vraies annonces SNCF, mais elles sont tournées en poésie, comme pourrait les interpréter un tout-petit. Ces citations provoquent chez les adultes une réaction amusée et tendre.



Actions culturelles

Autour de la diffusion de « *Baiouchka, un voyage d'hiver* », les actions de médiation vers des groupes parents/enfants ou des adultes professionnels de la petite enfance permettent un accompagnement des spectateurs. Ces ateliers sont conçus avec les représentants des groupes, en lien avec les enjeux et thèmes qu'ils souhaitent aborder autour du spectacle, et à partir de thématiques proposées :



Ateliers d'ombres :

Comment créer un théâtre d'ombre chez soi, avec ce qu'on a déjà :

techniques d'ombres, pop-ups, détournement et théâtre d'objet, imagination d'une histoire...

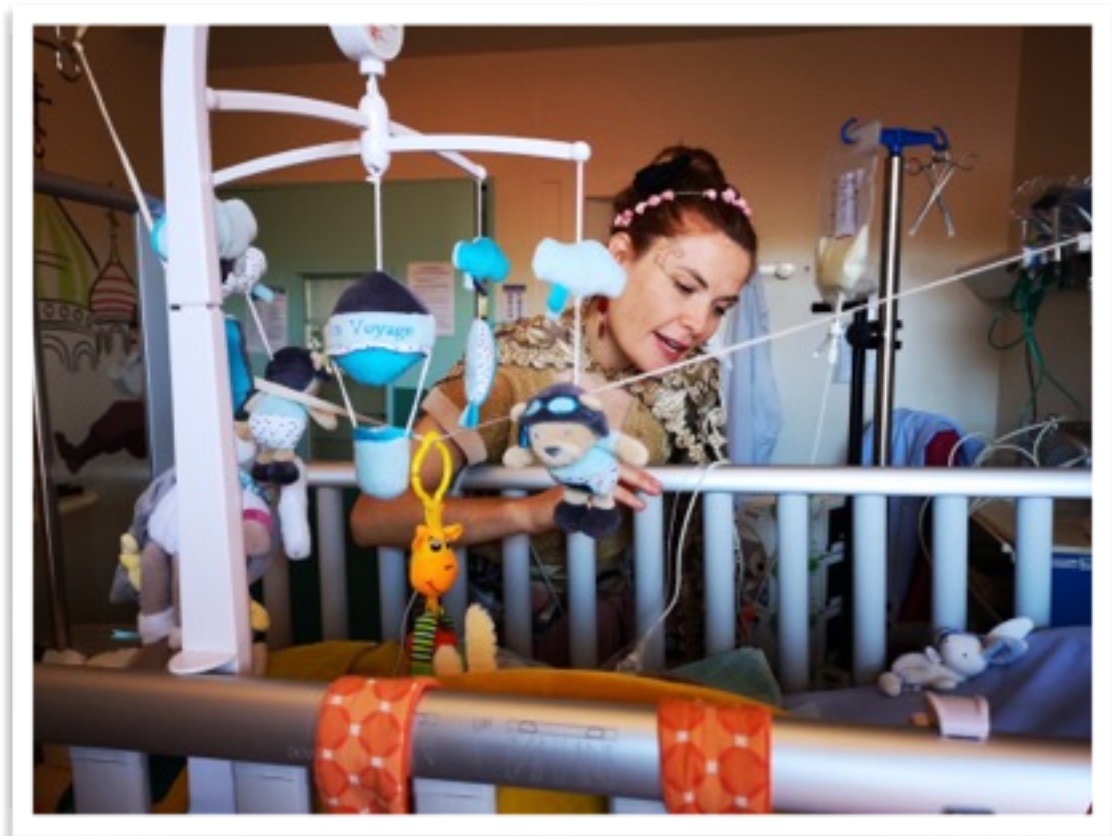




Ateliers musique :

Comment utiliser la voix pour apaiser ou stimuler bébé :

Eglantine Rivière puisera dans son expérience d'artiste intervenante en milieu hospitalier pour transmettre des chansons, berceuses, canons, exercices de mobilisation du corps et de la voix, percussions corporelles...



Discussions en bord de plateau autour de différents thèmes :

la fabrication d'un spectacle, le solstice d'hiver, les traditions païennes, les symboliques liées à cette période.



Atelier «Jouer avec la lumière»

Dans cet atelier, les participants seront invités à jouer avec des matériaux translucides de différentes couleurs, de diverses textures, des peintures vitrail et des petits objets permettant d'expérimenter les techniques de la rétroprojection.

A partir de ces éléments, nous reconstituerons une courte histoire dont les participants seront les héros. Les tableaux lumineux composés serviront de décor dans lesquels les enfants pourront se mettre en scène.

option : Une séance de photographie servira à l'édition d'un petit livret à l'issue de l'atelier.



BESOINS TECHNIQUES « *Baïouchka* »

Durée : 30 minutes

Public : familial à partir de 0 ans

Noir indispensable (fenêtres obstruées)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord des artistes.

spectacle non-autonome : 2 personnes en tournée, sans régisseur.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu se chargera de l'obstruction des ouvertures et de la disposition des chaises, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès notre arrivée.

Temps des réglages : 2 h, après obstruction des ouvertures.

Jauge : 40 spectateurs en tout public

Salle : salle de spectacle, salle d'exposition ou salle polyvalente

Dimensions minimum : 7 m x 6 m.

Fournir dans l'idéal **deux murs blanc ou de couleur claire, libres de tout meuble ou décor.** Prévenir la compagnie le cas échéant, pour qu'elle fournisse des écrans.

La salle doit être propre et chauffée.

Une température ambiante comprise entre 18 et 25° est préconisée pour le très jeune public.

Des chaises pour le public doivent être fournies et disposées par l'organisateur.

220 V sur scène

Loge : Prévoir une loge à proximité de la scène, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo, prise électrique et toilettes.

Prévoir un catering pour 2 personnes.

Merci de nous contacter pour envisager au mieux l'installation technique. Une fiche technique de votre salle et des photos avec les dimensions précises sont nécessaires.

Parcours des membres de l'équipe



Marie Julie Peters - Desteract est une artiste interdisciplinaire en arts visuels et en arts vivants.

À Paris, elle étudie le textile et la broderie. À San Francisco, elle commence à enseigner les arts visuels. En Asie, elle élabore un travail plastique semi-ethnographique au cœur des régions montagneuses où vivent les minorités ethniques. À Pékin, elle s'initie au théâtre d'ombre chinois avec un maître et fonde le collectif avec lequel elle met en scène des créations d'ombres hybrides.

En 2017, Marie Julie se forme *en théâtre de marionnettes contemporain* à Montréal et fonde la compagnie *Le bruit de l'herbe qui pousse*.

De retour en France, elle crée plusieurs spectacles avec sa compagnie, collabore avec d'autres compagnies en tant que scénographe, metteuse en scène, interprète et passe un master en enseignement des arts plastiques, mêlant ainsi création, performance et enseignement.

Son site perso :
juliepeters-art.com

- Les spectacles d'ombre de Chine :
 - Guizhou en marche
 - le songe de la lanterne

Le site de la compagnie « le bruit de l'herbe qui pousse » :
lebruitdelherbe.com

- *Ôlô, un regard sur l'enfance*
teaser : https://youtu.be/RKghvrW1Q2M?si=iA0tE_hAvuj8CLBg



Plasticienne et compositrice, **Loïse Bulot** développe son travail à travers les arts plastiques, la musique, le spectacle et la performance.

Ses compositions musicales s'inspirent des mondes vivants et minuscules, explorant poétiquement le rapport entre couleurs, formes et sons. Evoquant les phénomènes sonores inouïs, Loïse Bulot compose des pièces électroacoustiques et mixtes (Laura Caravello, pianiste- Raphaële Kennedy, soprano- Ensemble KNM Berlin...) parfois guidées par des partitions graphiques. Ses créations visuelles racontent des histoires ou forment des microcosmes, jouant avec les changements d'échelles en passant de la miniature à divers dispositifs de projections immersifs.

Ses pratiques visuelle et musicale sont mises en lien par la performance et le spectacle

vivant. Elle développe actuellement ses projets musicaux et crée des spectacles faisant interagir dessin, manipulation d'images, vidéo, théâtre d'ombres et musique, en collaboration avec Nicolo Terrasi (Cie Risonanze), Eglantine Rivière (Cie Madame Glou) ou la chanteuse Dominique Dimey. Elle conçoit des performances dessinées en dialogue avec des improvisations musicales (collectif Poliedrica), compose pour l'image ou le spectacle vivant (Primitivi, Cie Skappa!) et propose des ateliers de pratiques artistiques avec des participants de tous les âges (écoles, centres sociaux, médiathèques, théâtre, hôpitaux).

Depuis 2022, elle enseigne également la composition électroacoustique à la Cité de la Musique à Marseille aux côtés de François Wong et Terence Meunier.

Loïse Bulot a étudié les arts graphiques au lycée du livre Maximilien Vox à Paris, aux Beaux-Arts de Marseille puis en classe de composition électroacoustique au CRR de Marseille. Elle est titulaire d'un BT dessinateur-maquettiste (2001), d'un DNSEP (2008) et d'un DEM avec premier prix à l'unanimité (2015). Elle a également suivi une formation de technicienne du spectacle vivant (2011).

Lauréates des concours Passerelle (Arts visuels, Elstir) Luigi Russolo, Banc d'Essai (GRM), SIME et Petites Formes (composition électroacoustique) ses œuvres visuelles et/ou musicales ont été commandées et présentées dans divers festivals et institutions en France et à l'étranger (Radio-France, INA-GRM, TNM La Criée, Philharmonie de Paris, GMEM-CNCM, ABD Gaston Defferre. Festival Futura, Festival Les Musiques, Festival Reevox- Festival SIME, France; Festival CIRMMT, Canada. Music Biennale de Zagreb MBZ, Croatie; Festival Musica Electronica Nova, Pologne; Festival Kontakte, Festival Heroines of Sound- Festival EVIMUS, Allemagne; Festival EmuFEST, Festival Contemporanea Acusmatica, Italie; Festival OUA, Japon; Festival MUSLAB, Mexique, Argentine; Festival Sonorities, UK...).

Son site perso : www.loisebulot.com



A 16 ans, **Eglantine Rivière** joue son premier rôle professionnel. Grâce à une formation au conservatoire d'art dramatique, à Paris, elle est actrice. Elle se forme aussi à l'art du clown, auprès de nombreux maîtres français.

En plus du théâtre et du jeu clownesque, elle pratique la danse et l'art du mime, ainsi que la musique : la flûte traversière, les percussions corporelles, et le chant, qu'elle pratique notamment avec la chanteuse Camille.

Elle crée et mène à bien ses projets, des idées au plateau. Elle est la fondatrice de la compagnie pluridisciplinaire Madame Glou, à Marseille.

Elle crée en 2012 un solo "clown pin-up", intitulé Wadadidou. Du théâtre gestuel, féministe et clownesque, en talons aiguilles et bigoudis ; un spectacle tout public dans lequel elle interroge l'image de la femme publicitaire. La musique, signée Alexis Anérilles, a été récompensée par le Fonds SACD pour la musique de scène.

Elle participe à la création du spectacle les triplettes de Belleville, signé Sylvain Chomet au Cratère, scène nationale d'Alès.

Elle co-crée ensuite Reetmic.fr, spectacle de musique corporelle et théâtre burlesque.

Tam-Tam est sa troisième création scénique. Elle porte le projet, écrit, compose et interprète. Mais ce n'est pas tout... Loin des projecteurs, en toute discrétion, elle est par ailleurs artiste en milieu de soin, auprès des jeunes patients de tous services pédiatriques :

Pour la fondation Théodora elle est clowne d'hôpital, depuis 2008. En outre, en 2015, elle développe l'art soignant à l'international avec Chepeti Mehredi «sound of smile». Une révolution bienfaitrice sous forme de musique apaisante et d'évasion par l'imaginaire, accueillie avec ferveur par les arméniens. Elle conçoit, supervise le projet, et forme des artistes sur place. De retour en France, l'aventure continue, plébiscitée par les soignants, au CHU de Toulouse sous le nom de *gais-ris-sons*, avec Sevan Arevian, depuis 2016.

De cette aventure naît en 2021 le premier spectacle très jeune public de sa compagnie : « les deux oiseaux ». Son appétence pour ce tout-petit public continue aujourd'hui d'engendrer de belles choses...

teaser : https://youtu.be/QNDKpsz-8-w?si=19ldYr_ZnuvACT9a

MADAME
GLOU cie



SPECTACLES VIVANTS PLURIDISCIPLINAIRES

L'association *madame Glou* est une compagnie fondée en 2018 par Eglantine Rivière et implantée en Région Sud. Elle met en œuvre des projets dans les arts du spectacle vivant. La compagnie est bâtie sur l'idée maîtresse de mener un projet artistique transversal, en faisant la part belle à une écriture ouverte et perméable à la spontanéité de la rencontre, et se tourne avec plaisir vers un public jeune. Trois axes s'y distinguent : la production de spectacles vivants en rapport frontal scène/salle, des actions artistiques à visée de mieux-être, et des actions artistiques éducatives en milieu scolaire et de loisir.

Site internet : www.madameglou.com

La compagnie est membre des réseaux des réseaux :

« ASSITEJ » (France), « Enfance et Musique » (France), « Art et tout petit » (Bouches du Rhône) « Ramdam » (France), « Génération Belle Saison » (PACA), et FAMDT (France)

Répertoire de la compagnie :



Tam-tam Musique par accident (2018)

MUSIQUE CORPORELLE ET THEATRE BURLESQUE. Bientôt 300 représentations et 50 000 spectateurs conquis.

Coproduction : JMFrance, Scène Libre



Les deux oiseaux : pause inspirée, souffle de rêve (2021)

Spectacle pluridisciplinaire dès 12 mois. Musique apaisante et projections d'images originales, dans une belle scénographie immersive et circulaire adaptée aux tout-petits.

Coproduction : théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (Marseille) et Traffix Music. **Soutiens :** SACEM, DRAC, Département 13, Région Sud, CNM



Plume d'éveil (2022)

Tendresse musicale à partager en famille, dès 0 mois. Concert de musique douce adaptable à toute sorte de lieux, à déguster lové dans les bras d'un.e plus grand.e. Instruments du monde.



Déambulations (2020)

Injections de clowns sur mesure, tout public. Mélange d'écriture et d'improvisation de comédien.ne.s clowns, créé spécifiquement pour toute sorte d'événement.

Calendrier

Saison 2022 / 2023 rencontre des artistes Eglantine Rivière (musicienne, comédienne, chanteuse) et Marie-Julie Peters-Desteract (plasticienne, montreuse d'ombres), par le biais de performances semi-improvisées (intitulées «Zzzz!»)

Eté 2023 Loïse Bulot se rallie au projet en tant que regard et oreille extérieure, ainsi que montreuse d'ombres en alternance. Stevan Jobert se joint en tant qu'assistant à la construction

Automne 2023 premières phases d'écriture et de construction. Le projet devient celui d'un spectacle et prend le titre « *Zzzz...en hiver* » (titre provisoire)

Automne-hiver 2023 Dates de recherches (une dizaine, chez des partenaires historiques de la compagnie).

Objectifs : appréhender la réalité du terrain, du public. Appréhender le dispositif scénique, les contraintes techniques.

Janvier 2024 Bilan de la période de recherche, liste des succès et des écueils, et choix des directions à prendre pour la dernière phase de création.

Nouveau titre : *Baïouchka, un voyage d'hiver*.

Printemps / été 2024 amélioration du dispositif scénique (achats, reprise de construction), résidence de mise en scène

Objectifs : améliorer l'autonomie du dispositif, la visibilité des spectateurs, ainsi que les intentions de jeu scénique au sein de cette partition d'ombres assez technique (interroger notamment la relation entre la musicienne, la montreuse d'ombres, les images, et le public, ainsi que le sens de chaque geste). Harmoniser l'ensemble visuel (éléments de décor et costumes)

Automne-hiver 2024 Tournée



CONTACTS

madameglou@gmail.com /06 68 58 52 87

www.madameglou.com

Administration - production :
N° APE : 3001Z- Siren : 851839480
114 rue Sylvabelle - 13006 Marseille