

LA TOTALE, CHANTAL !

Trio clownesque polyphonique



Théâtre musical : projet de création

Soirée caritative intercommunale !
Concert polyphonique magistral,
Au profit du club cycliste de Saint-
Martial.

Hélas, 60 choristes à l'hôpital

Pour problème gastro-intestinal...

Qu'importe ! Chantal, Chantal et Chantal,
Par amour du cyclisme et du chant choral,
Interprètent, en trio et, vaille que vaille,
L'intégralité du programme musical !

Qu'il soit bestial, hormonal ou lacrymal,
Chantal chante l'amour total.

Un récital cataclysmal qui file des crampes
abdominales.



Trio clownesque polyphonique familial à partir de 8 ans, durée 1 h 10.

Une production madame Glou.

Conseils en jeu et dramaturgie par Thomas Garcia (*Compagnie Gorgomar, Nice*), Daphné Clouzeau (*Rosie Volt*), Emmanuel Sembély (*école Michel Dallaire*)

En recherche de partenariats en coproduction, pré-achats.

En annexe : budget prévisionnel

Création Mars 2021





C'est le bordel, mais y a pas de problème !

Note d'intention

Au démarrage de cette création...

L'énorme envie de partager le **plaisir du jeu clownesque** dans un cadre différent de celui de l'hôpital, où nous travaillons ensemble depuis 2008.

L'**amour passionné du chant**, pour la beauté de l'assemblage des voix, pour la vibration et l'émotion qu'il transmet au-delà de toute frontière, toute croyance, toute culture...

Le désir commun de mettre en lumière la maxime du philosophe Alexandre Jollien : « C'est le bordel, mais y a pas de problème ! » Bref, de rappeler qu'il est toujours possible, voire nécessaire, de distiller une dose de légèreté lorsque l'heure est grave.

La soif de partager l'humanité, l'émotion, la fantaisie qui vibrent en chacun.e de nous.

Le besoin de redonner à la sensibilité et à la vulnérabilité leur part de sublime.

Notre répertoire est exclusivement constitué de **chansons d'amour**.

Notre **registre** est **éclectique**, au fil du spectacle on passe de la variété à la chanson réaliste, en faisant des détours vers les classiques de la chanson française, le chant traditionnel ou le mantra indien. On voyage à travers différentes époques et différents styles.

Le tout dans la **parodie** ; nous détournons et distordons les chansons : le RnB/soul est revisité en jazz, la pop anglaise en gromelo-chewing gum...

Mais il y a aussi les **créations** ; lorsque le clown se lance dans l'écriture d'une chanson d'amour, c'est toute une aventure !

Eglantine est soprano, Fanny est mezzo et Christine alto, autant dire que c'est cadeau ! Trois tessitures différentes, on ne pouvait rêver **alliance** et **complémentarité** plus **parfaites**.

Nous chantons principalement **a capella** et en **polyphonie** dans des arrangements sobres.

Des instruments viennent se glisser parfois, et ils sont par choix petits et un peu ridicules.

La **rythmique** est également présente dans notre musique, à travers les claquettes et les percussions corporelles.

Elle est aussi, et surtout la structure exigeante et précise du **jeu comique**.

L'art clownesque est notre discipline phare, un moyen de liberté et de poésie total (*Chantal !*). Avec le regard différent qu'il porte sur le monde, sa naïveté, sa fantaisie, le clown se livre sans filtres, tout ce qu'il ressent est lisible.

Pour le clown, le chant est un prétexte, un moyen de jouer (*ici avec les mots et la musique*) et donc de vivre.

Chantal à la robe orange est angoissée, nerveuse, malgré ses sourires de façade. Euphorique parfois, on se demande cependant si un jour ça ira bien pour elle.

Chantal à la robe jaune se parle à elle-même et fond en larmes dès qu'elle chante en chœur. Qu'est-ce que c'est beau un clown qui pleure...

Chantal à la robe verte rit parce qu'elle est inquiète, un peu parano aussi. Elle est capable tout à coup de se mettre à vociférer, mais c'est son manque d'autorité qui se révèle absolument criant.

En résumé, trois grandes émotive réunies sur un plateau pour assurer le récital de 60 choristes victimes de gastro, ça risque évidemment d'être rock'n roll ! **Ça va flipper, stresser, rire, pleurer, batailler en trio, en duo ou chacune pour sa pomme en mode perso, pour offrir au public du beau, du rigolo.**

De la **folie** aussi, pour le plus grand plaisir des spectateurs, qui, à travers ces trois humanités brinquebalantes, se reconnaîtront. Avec **jubilation**.



Christine Mathéo

Comédienne clown et chanteuse, co-autrice



Une maîtrise en sciences économiques et sociales dans la poche, Christine débute sa carrière artistique en 1996, chaussures de **claquettes** aux pieds, en intégrant le **trio Macadam Tap**, une histoire qui durera 5 ans.

En 2002, elle se lance dans l'écriture d'un **premier seul en scène** « *Les chaussures de Fanette* ». Deux autres suivront en 2006 pour « *Flex flotte* » et en 2008 pour « *Trek* ». **Ce dernier spectacle est récompensé dans la catégorie humour par la Commission du Fonds SACD du 30 mai 2008.**

Festivals, rue, Avignon, théâtres parisiens, tournées en province ou à l'étranger, depuis plus de 20 ans Christine joue sur toutes les scènes, dans ses spectacles ou ceux écrits par d'autres.

Comédie, chant, danse, clown, écriture... et aussi formation, mise en scène, aide à l'écriture, voix...

Depuis 2008, elle est **clown dans les services pédiatriques** à Paris et à Nice pour les **Associations *la Ronde des Clowns* et *Théodora***. Durant 6 années, elle a occupé le poste de coordinatrice artistique de cette dernière association.

Son livre ***Docteur Tap Tap, clown à l'hôpital*** est paru le 7 février 2018 aux Éditions Dunod.

Églantine Rivière

Comédienne clown et
chanteuse, co-autrice



Actrice, flûtiste, chanteuse, autrice, clown, elle crée et mène à bien ses projets, des idées au plateau. Elle développe un **travail poétique**, à travers le **théâtre** et la **musique** dans le spectacle vivant. Elle est la **fondatrice de la compagnie pluridisciplinaire Madame Glou, à Marseille**.

Elle crée en 2012 un solo “clown pin-up”, intitulé **Wadadidou**. Du théâtre gestuel, féministe et clownesque, dans lequel elle interroge l’image de la femme publicitaire. La musique, signée Alexis Anérilles, a été récompensée par le **Fonds SACD pour la musique de scène**.

Elle participe à la création du spectacle **les triplettes de Belleville, signé Sylvain Chomet au Cratère, scène nationale d’Alès**.

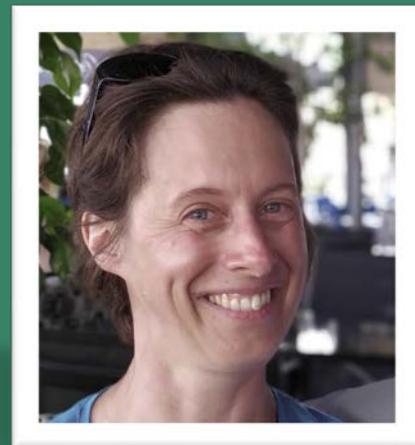
Elle co-crée ensuite **Reetmic.fr**, spectacle de musique corporelle et théâtre burlesque, puis **Tam-Tam**, sa troisième création scénique, en 2017. Elle porte le projet, écrit, compose et interprète, et le spectacle réalise 200 dates en 2 ans.

Elle est aussi **clown d’hôpital** depuis 2008 (*Théodora, la Ronde des Clowns*). Et en 2015, elle **développe les Gais-Ris-Sons** : musique apaisante et évasion par l’imaginaire, à Yerevan, puis au **CHU de Toulouse**, avec Sevan Arevian.

Elle crée, parallèlement à La totale, Chantal ! un spectacle immersif pluridisciplinaire dès 2 ans intitulé Les deux oiseaux, en partenariat avec la DRAC PACA, le département 13, le théâtre Massalia et Traffix Music.

Fanny Geslin

Comédienne clown et chanteuse, co-autrice



Fanny s'est occupée tout d'abord des humains malades en devenant **infirmière**.

Amatrice d'arts vivants, elle choisit la **danse**, le **mime**, le **théâtre**, le **clown** comme ressources personnelles au quotidien. Elle souhaite à présent utiliser ses compétences artistiques et devenir art-thérapeute.

Elle s'est formée à de nombreux modes d'expression artistique : elle danse depuis l'âge de 4 ans, a fait du théâtre amateur, du théâtre d'improvisation. A Montréal où elle vit deux ans, elle suit des cours de mime avec la compagnie Omnibus, ses premiers cours de claquettes, de clown et de burlesque. De retour en France, elle suit de nombreuses formations clowns notamment avec Alan Fairbain, Fred Robbe, Serge Poncelet, Emmanuel Sembély et Daphné Clouzeau, travaille la Commedia dell Arte et le masque avec Stéphane Albericci et Nathalie Bernard, travaille le chant et la marionnette avec l'association Clownambule.

Elle a travaillé pour l'association Théodora comme clown hospitalier durant douze ans, en France et à l'étranger.

MADAME GLOU cie



Copyright Odile-Marie Gallacier

www.madameglou.com

SPECTACLES VIVANTS PLURIDISCIPLINAIRES

Membre des réseaux Enfance et Musique, Ramdam, génération Belle Saison, Art et tout petit, Scène d'enfance Assiteij et FAMDT.

L'association madame Glou est une compagnie fondée en 2018 par Eglantine Rivière et implantée en Région Sud, qui met en œuvre des projets dans les arts du spectacle vivant. La compagnie est bâtie sur l'idée maîtresse de mener un projet artistique transversal, en faisant la part belle à une écriture ouverte et perméable à la spontanéité de la rencontre, et se tourne avec plaisir vers un public jeune. Trois axes s'y distinguent : la production de spectacles vivants en rapport frontal scène/salle, des actions artistiques à visée de mieux-être en milieu hospitalier, et des actions artistiques éducatives en milieu scolaire et de loisir.



Tam-tam, Musique par accident (2017)

Théâtre musical burlesque non-verbal, actuellement en tournée. Un travail original situé à la croisée du clown et de la musique, dans lequel se déploie un univers percussif, comique et participatif. 200 représentations, plus de 40 000 spectateurs conquis.



Gais-Ris-Sons : instants de rêve au chevet (2016)

A l'hôpital, des artistes pluridisciplinaires au service de l'imaginaire pour apaiser l'enfant malade, grâce à la maîtrise d'instruments de musique adaptés et calmants. Depuis 2015 en Arménie, et au CHU de Toulouse.



Les deux oiseaux (2021)

Spectacle immersif et onirique de musique et d'arts plastiques, dès 2 ans. Coproduction Massalia, Trafix Music. Partenariats DRAC PACA, Département 13, Festival Babel Minot, Ville des musiques du monde, Metronum, Forum de Berre.

Chantal, la petite reine du chant choral, recherche des partenariats :

co-production

pré-achats à partir de avril 2021

prise en charge des VHR pendant la création

aide à la communication et à la diffusion

conseils en développement



Actions culturelles

Ateliers découverte de son clown : Jeux d'expression et d'écoute, notions de bases du jeu clownesque et improvisations.

Ateliers musique : corps et voix, percussions corporelles, claquettes et chants polyphoniques.

Discussions en bord de plateau : autour de différents thèmes : la vie d'artiste pluridisciplinaire / la fabrication d'un spectacle / le clown hospitalier, l'art clownesque.

Planning des résidences de création

Février 2020 : Résidence de recherche vers un répertoire musical et vocal, Nice, réalisation des premiers visuels et dossier.



Juillet 2020 : Résidence à Ceillac (05) : une semaine suivie d'une déambulation / restitution

Octobre 2020 : workshop « la voix du clown » de Daphné Clouzeau

Décembre 2020 : Théâtre de la Semeuse à Nice, avec Thomas Garcia (*dramaturgie*)

Janvier 2021 : Le Plato à Romans sur Isère, avec Daphné Clouzeau (*clown et voix*)

Janvier 2021 : le Théâtre des Chartreux à Marseille, avec Emmanuel Sembély (*technique du trio de clowns*)

Février-Mars 2021 : Théâtre de la Semeuse à Nice avec Thomas Garcia et Emmanuel Sembély

Mars 2021 (*Création lumière*)
Première de création au Théâtre de la Semeuse à Nice

CONTACTS

Création artistique :

madameglou@gmail.com

06 68 58 52 87 ~ 06 42 93 36 75

www.madameglou.com

Administration – production :

N°APE : 3001Z - Siren : 851 839 480

114, rue Sylvabelle - 13006 Marseille