

TAM-TAM

Musique par accident, sans mot ni instrument !

Théâtre musical burlesque

Sur une idée originale d'Eglantine Rivière



Copyright : Stéphanie Durbic



MADAME
GLOU cie





MUSIQUE CORPORELLE ET THEATRE BURLESQUE

Deux personnages, deux grands naïfs, que la timidité et la maladresse empêchent d'être à l'aise avec les mots. Leurs gestes vont rapidement dire tout haut ce qu'ils veulent taire tout bas, avant que des sons ne leur échappent malgré eux, à corps et à travers, leur permettant finalement de découvrir les possibilités infinies de la communication par le rythme et la musicalité.

Dans ce travail original situé à la croisée du clown et de la musique, se déploie un univers percussif, comique et participatif. Polyphonies, beatbox, percussions vocales, corporelles, et d'objets, s'entremêlent pour passer du désaccord parfait ... à l'harmonie.

Et le public chante et joue avec les acteurs-musiciens !

TEASER (1mn.) <https://youtu.be/BqPr6KHm7xw>

Coproduction Scène Libre, JM France et madame Glou
Avec le soutien de L'Entre-Pont (06), Solenval (22), Centre culturel
Jacques Duhamel - Vitré (35), Centre culturel Le Plessis Sévigné -
Argentré du Plessis (35)



BIENTÔT 300 REPRÉSENTATIONS ET 50 000 SPECTATEURS CONQUIS.

NOTES DE MISE EN SCENE

“À l’heure des humanités numériques, les personnages de Tam-Tam sont deux « Petites Poucettes » aux doigts qui pianotent adroitement, chères à Michel Serres...

Mais, eux sont si maladroits à l’endroit de la rencontre et de la communication : C’est là le cœur du drame qui bat. Ils parlent peu, claquent des doigts ; soupir, pause, demi-pause, le souffle de la vie s’écrit aussi dans la présence à l’absence, au vide du silence. ”

Laurent Duverger

“La musique et l’humour : deux armes de construction massives. Grâce à la percussion corporelle et le détournement sonore d’objets, le jeu clownesque et l’humour physique, nous racontons une histoire. Celle de deux idiots emmanchés et empêchés, deux incapables vainqueurs, deux anomalies sonores ridicules qui se rencontrent. Nous exploitons tous les accidents, les ratés, la bêtise des personnages, l’absurde, le son et tous ses possibles, pour extraire l’élixir substantiel de la connerie. Nous mettons en avant les corps, maladroits et sonores, burlesques à souhait. Nous défions les lois de la gravité avec légèreté.”

Thomas Garcia

EQUIPE

Idée originale et interprétation :

Eglantine Rivière

Avec Benoit Lerat

Collaboration artistique

à la mise en scène :

Laurent Duverger

Thomas Garcia

et Jennifer Catelain.





Copyright Odile-Marie Gallacier

SPECTACLES VIVANTS PLURIDISCIPLINAIRES

L'association *madame Glou* est une compagnie fondée en 2018 par Eglantine Rivière et implantée en Région Sud, qui met en œuvre des projets dans les arts du spectacle vivant. La compagnie est bâtie sur l'idée maîtresse de mener un projet artistique transversal, en faisant la part belle à une écriture ouverte et perméable à la spontanéité de la rencontre, et se tourne avec plaisir vers un public jeune. Trois axes s'y distinguent : la production de spectacles vivants en rapport frontal scène/salle, des actions artistiques à visée de mieux-être en milieu hospitalier, et des actions artistiques éducatives en milieu scolaire et de loisir.

Site internet : www.madameglou.com

Page facebook : <https://www.facebook.com/madameglou/>

La compagnie est membre des réseaux des réseaux :

« ASSITEJ » (France), « Enfance et Musique » (France), « Art et tout petit » (Bouches du Rhône) « Ramdam » (France), « Génération Belle Saison » (PACA), et FAMDT (France)

Répertoire de la compagnie :



Les deux oiseaux : pause inspirée, souffle de rêve (2021)

Spectacle pluridisciplinaire dès 12 mois. Musique apaisante et projections d'images originales, dans une belle scénographie immersive et circulaire adaptée aux tout-petits.

Coproduction : théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (Marseille) et Traffix Music. Soutiens : SACEM, DRAC, Département 13, Région Sud, CNM



Plume d'éveil (2022)

Tendresse musicale à partager en famille, dès 0 mois. Concert de musique douce adaptable à toute sorte de lieux, à déguster lové dans les bras d'un.e plus grand.e. Instruments du monde.



Zzzz! suspension poétique au temps de l'hiver (2023)

Sieste poétique, dès 0 mois. Rencontre entre une montreuse d'ombre et d'une comédienne-musicienne. Thématique du solstice d'hiver, le temps où l'on se blottit chaleureusement.



Déambulations (2020)

Injections de clowns sur mesure, tout public. Mélange d'écriture et d'improvisation de comédien.ne.s clowns, créé spécifiquement pour toute sorte d'événement.



ACTIONS CULTURELLES

Autour de la diffusion de « TAM-TAM », les actions de médiation avec les groupes d'enfants, d'adolescents et/ou adultes permettent un accompagnement des spectateurs. Ces ateliers sont conçus avec les représentants des groupes, en lien avec les enjeux et thèmes qu'ils souhaitent aborder autour du spectacle, et à partir de thématiques proposées :

- Théâtre burlesque, expression clown
- Musique corporelle, voix et mouvement
- Débat autour de la communication non-verbale et/ou des aprioris dans la relation à « l'autre ».
- Discussion avec les interprètes sur le métier d'artiste pluridisciplinaire.



INFOS TECHNIQUES

Durée : 50 minutes

Public familial à partir de 6 ans,

Version "petite enfance" disponible sur demande (35 mn.)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

POSSIBILITÉ 1 : spectacle non-autonome : 2 personnes en tournée, sans régisseur.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : 2 h, après pré-implantation

Sonorisation : le régisseur son est indispensable Console Façade

1 Retour de scène à Cour

1 D.I

Câblage : XLR micros / 3 micros KM184 + 3 petits pieds de micros

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable - ci-joint le plan lumière 17 Pc
1Kw

1 découpes RJ 6145x

4 pieds hauteur 1m50

Pupitre à mémoires

Gélatines : 204,205,119#x17,195,152

POSSIBILITÉ 2 : spectacle autonome : 3 personnes en tournée, dont un régisseur

La compagnie fournit un technicien et le matériel son et lumière nécessaire au bon déroulement du spectacle.

DANS LES 2 CAS :

Jauge : de 50 à 250 spectateurs en tout public, 200 spectateurs max. en scolaire élémentaires, 150 max. en version scolaire maternelles.

Merci de nous contacter pour envisager au mieux la jauge selon les spécificités de votre salle.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor). Pas de sol dur (tapis de danse ou plancher)

Ouverture minimum : 5 m

Profondeur minimum : 4 m. Couleur du sol : noir si possible Fond noir

Pendrillons ou sorties à cour et jardin

220 V sur scène

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, douche, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes.



**ouest
france** 

"Un superbe spectacle très original, très adapté pour les enfants"

"Une éducation musicale complète ! »

"L'humour de Tam-Tam a conquis le public ! »

**L'ÉCHO
RÉPUBLICAIN**

"Interactif et drôle ! "

**Vosges
matin**

"Un spectacle percutant, à mi-chemin entre le comique et la musique."

"Un spectacle burlesque tout en poésie, et brillamment interprété."

**Centre
Presse
AVEYRON**

"Tam-Tam, un show percutant et interactif !»

Le Télégramme

« Participer et vivre le spectacle le rend d'autant plus inoubliable »

**nouvelle
-vague
.com**

« Mêler le théâtre burlesque et la musique corporelle : une belle façon de montrer à la jeunesse que les arts vivants favorisent et stimulent l'expression, et ce, même pour les plus timides. »



PROFESSIONNELS



" Les enfants réagissent, interagissent et participent ! Bravo, je recommande !"

L. Deniel, programmatrice TST, St-Pol de Léon

« Les enfants se sont délectés des situations, du jeu des corps, et ont ri à gorge déployée dans les scènes les plus cocasses. *Spectacle théâtral, musical, burlesque*, pouvait-on lire dans le sous-titre. Tout y est, et l'on frise même l'excellence dans ces trois domaines. Bel exploit de cette équipée généreuse qui a tant de plaisir à jouer. Grand moment artistique et belle rencontre humaine. Bravo et Merci ! »

J.Selim Khelifa conseiller pédagogique, Besançon

« La rencontre hasardeuse entre deux inconnus fait partie du quotidien des enfants dans les relations sociales qu'ils peuvent avoir dans la cour de l'école, au parc... Les difficultés de communication verbale sont aussi fréquentes à leur âge. La timidité, l'inhibition... Le fait qu'il n'y ait pas de texte permet à l'élève connaissant un trouble ou des difficultés de langage oral de constater que la communication peut aussi passer par des messages non-verbaux et de ce fait, **accroît la confiance en soi, rassure l'enfant qui constate qu'on peut parfaitement s'exprimer et se comprendre par le langage du corps...** Tous mes élèves étaient captivés dès le début du spectacle. Il y a eu beaucoup de rires. J'ai observé qu'ils bougeaient parfois en même temps que les comédiens, marquaient le rythme spontanément, répondaient à Eglantine par imitation de façon très naturelle sans injonction. Ils vivaient les situations à travers leur corps et leurs émotions ! »

Céline, enseignante en maternelles, Marseille 3ème arrondissement.

CONTACTS

Administration - production :

Madame Glou compagnie. 114 rue Sylvabelle 13006 Marseille

siren : 851839480 - APE : 3001Z

Licences entrepreneur de spectacles : PLATESV-D-2020-1308
Catégorie de licence : 2

contact@madameglou.com

Création artistique - Diffusion :

contact@madameglou.com

Eglantine Rivière

06 68 58 52 87

www.madameglou.com