



Grandir en musique

LIVRET PÉDAGOGIQUE

ARC-EN-CIEL D'ANATOLIE

Compagnie Madame Glou

Maternelle • CP • CE1 • Familiale à partir de 2 ans

Retrouvez
la version numérique



ARC-EN-CIEL D'ANATOLIE

Caresses pour petites oreilles



© Julian Hyun

« Anatolie » vient du grec *anatolé* et signifie littéralement « lever de soleil ». À l'image de l'aurore, les musiciens ont pensé cette création comme un émerveillement pour les plus petits. Dans une démarche toute onirique et contemplative, ils célèbrent la rencontre des cultures et l'importance de préserver l'innocence qui sommeille en chacun de nous. Derrière eux, comme à travers une grande fenêtre, sont projetés les tableaux visuels originaux et légèrement animés de la plasticienne Loïse Bulot afin de créer un Éden fantastique et protecteur hors du temps et d'une extrême douceur.

Inspirées par la musique modale et minimaliste, les compositions sont pensées comme des caresses pour les toutes petites oreilles grâce à des timbres apaisants comme ceux du duduk, de la flûte traversière et de la voix. Le voyage nous enveloppe, de la terre vers le ciel, jusqu'au tourbillon final symbolisé par la jupe de derviche tourneur, clin d'œil dansé à la tradition soufie. Inspirez profondément et laissez-vous porter pour une détente assurée.

Compagnie Madame Glou

(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Églantine Rivière voix, flûte traversière, percussions corporelles

Julien Labouche duduk, percussions, voix

Regard extérieur Isabelle Hervouët

Création lumière Santiago Blanco

Création son Sevan Arevian

Création visuelle Loïse Bulot

—

Public Maternelle • CP • CE1 • Familiale à partir de 2 ans

Durée 35 min

—

Pour plus d'information, rendez-vous sur le site des JM France

➤ www.jmfrance.org

—

Coproduction JM France

Soutiens Le Cri du Port (Marseille) • Sacem

ARTISTES



Sur scène



Qui est Églantine Rivière ?

Voix, flûte traversière, percussions corporelles

Je suis une artiste interprète multidisciplinaire. Née en Bretagne, basée en France, nomade et éclectique. Ma ligne principale de création est d'utiliser l'art comme prétexte pour le lien social et vecteur de joie. Je m'intéresse à l'universalité, la simplicité, les histoires qui soignent et la musique qui crée la rencontre. Je suis comédienne sur scène et à l'hôpital. Je suis aussi flûtiste, chanteuse, danseuse et percussionniste corporelle.



Qui est Julien Labouche ?

Duduk, percussions, voix

Je suis conteur, musicien et passionné par les traditions orales. Chacune de mes créations est l'occasion d'une immersion dans la tradition musicale et littéraire de cultures proches et lointaines. Depuis plusieurs années, je collabore avec des musiciens, des plasticiens et des photographes. En 2010, je fonde la compagnie de l'Œil Magique avec Cami Di Francesco, afin de promouvoir et d'articuler le conte et les arts visuels. La compagnie propose plusieurs spectacles (*Atomic Bylini*, *Corbeau l'indien*, *Conte et concert de dessins*).

Compositeur



Qui est Sevan Arevian ?

Compositions et musicothérapeute

Je suis artiste musicien et musicothérapeute, à la jonction des cultures orientale et occidentale. Je joue et fabrique des instruments d'Anatolie, d'Australie, d'Orient et d'Occident. Je joue avec les maîtres soufis et musiciens gnawas. Enfin, je suis passionné par la rencontre et la capacité de la musique à élever les âmes. Quand nos univers se rencontrent, cela donne un folklore imaginaire mêlant sacré et profane. Une prestation unique à chaque rencontre durant laquelle fusionnent les gens et les savoir-faire. La rencontre est un terrain fertile de créativité ! Elle nous a inspiré d'abord un concept « d'art soignant » pour apaiser les enfants hospitalisés, puis le spectacle auquel vous allez assister.

SECRETS DE CRÉATION



Parlez-nous de votre rencontre artistique et humaine.

Églantine : J'ai d'abord composé la musique avec Sevan Arevian, mon compagnon, lors de visites musicales dans les chambres d'enfants hospitalisés. Puis, nous avons créé ce spectacle. Pour l'interpréter avec moi, Sevan n'est pas disponible : il doit rester à la maison pour s'occuper de notre fils Milo qui est à l'école maternelle pendant que je m'absente pour les tournées. Nous avons cherché un musicien qui puisse reprendre son rôle. Nous avons alors rencontré Julien Labouche, musicien et comédien marseillais. Nous avons joué de la musique ensemble, nous avons parlé du spectacle et nous nous sommes bien entendus. Nous avons donc commencé les répétitions.

Quelles sont les intentions de votre spectacle ?

Églantine : Le spectacle présenté s'appuie sur « La légende des deux oiseaux », tiré du *Bhagavad-Gita*, un texte issu des écrits fondamentaux de l'hindouisme. L'idée est donc de marquer un temps de pause, d'offrir aux oreilles et aux corps un moment de détente et d'évasion par l'imaginaire, et de célébrer le mélange des cultures.



Illustration extraite de *Bhagavad Gita*
- XIX^e siècle

Pendant le spectacle, c'est principalement l'ouïe qui est charmée, mais vous adressez-vous à un autre sens ?

Églantine : Nos musiques sont illustrées par les tableaux visuels de Loïse Bulot. Elle a imaginé et dessiné des paysages remplis de végétaux et d'animaux extraordinaires. Chaque paysage correspond à une couleur de l'arc-en-ciel. Ils sont projetés sur un écran, derrière nous, comme si c'était une très grande fenêtre par laquelle on voit vibrer le monde. Ainsi, la vue est un autre sens sollicité pendant le spectacle !

Avez-vous une anecdote ou un secret de création à partager ?

Églantine : Les accumulations d'objets et de dentelles nous ont été inspirées par l'œuvre d'un grand cinéaste : Sergueï Paradjanov. Nous rendons hommage à son œuvre mais aussi à son très grand sens de la liberté. Il a été emprisonné parce que certains voulaient qu'il arrête de créer, mais il a résisté. C'est un modèle pour nous. Il faut protéger la liberté d'expression et toujours mélanger les cultures.

Que voulez-vous susciter chez les enfants et les enseignants avant de venir au spectacle ?

Églantine : De la curiosité pour des instruments qui leur étaient inconnus, de l'ouverture d'esprit, du lâcher-prise. Et pendant le spectacle : un état d'attention émerveillé !

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle



Julie Guillem

Née à La Rochelle, Julie Guillem a toujours aimé les couleurs et dessiner. Diplômée en 2015 de la section image imprimée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris et après deux ans passés à l'Université d'Arts Appliqués de Vienne dans la section graphisme, Julie Guillem est rentrée à Paris pour travailler comme illustratrice, où elle collabore régulièrement pour la presse et l'édition. Son travail mélange plusieurs techniques comme la linogravure, le pochoir, l'encre ou encore l'aquarelle. Les illustrations de Julie Guillem sont toujours minimalistes, poétiques et colorées.

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Cette dernière dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentation, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.



Découvrir toutes les affiches de la saison sur www.jmfrance.org

OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

Le cercle dans les arts

Pour la création de ce spectacle, le tournoiement et le cercle ont été des sources d'inspiration importantes. Dans le monde artistique, notamment dans les champs pictural et architectural, on constate que cette notion de cercle est récurrente. À de nombreuses reprises, cette forme a guidé les artistes et, pourtant, elle est un vrai défi pour eux. En effet, le tracé à main levée est presque impossible. Le peintre et architecte italien du XVI^e siècle, Giorgio Vasari, témoigne :

« [L'artiste et architecte italien] Giotto fut, dès son vivant, admiré pour la perfection de son trait et la sûreté de sa main. S'il savait dessiner à la perfection la nature et les animaux, une anecdote célèbre raconte également qu'il aurait étonné Benoît IX, le pape de l'époque, en traçant à main levée un cercle parfait sur une feuille de papier. Un dicton subsiste même en Italie : "Perfetto come la 'O' di Giotto" (ce qui veut dire "Parfait comme le "O" de Giotto") ».

LE CERCLE EN ARCHITECTURE

Dès la préhistoire, nous retrouvons des représentations du cercle sur les fresques pariétales ou encore dans les constructions. La plus célèbre d'entre elles est Stonehenge qui veut dire « pierres suspendues » en vieil anglais. Ce grand monument mégalithique circulaire a été construit entre -2800 et -1100 ans, pendant la période du Néolithique (appelée aussi âge de la pierre polie) jusqu'à l'âge du bronze. Situé au sud de l'Angleterre, cet ensemble de pierres est porteur d'une grande symbolique, encore difficile à expliquer. Son rôle reste encore une énigme : observatoire, temple du soleil, etc.

Le cercle trouve une place importante dans l'architecture religieuse, notamment dans les vitraux qui ornent la majorité des cathédrales. En architecture, on parle de roses ou de rosaces pour désigner les vitraux de forme circulaire dont une des plus célèbres représentations est celle du côté sud de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Le cercle se retrouve aussi sur toutes les personnes divines ou bien touchées par la grâce sous forme de nimbe, d'auréole ou de couronne. Cela représente un signe du ciel ou de l'attribut divin.

LE CERCLE EN ARTS PLASTIQUES

Parmi les cercles célèbres pour leur dessin parfait, se trouve *L'Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci. Tracée en 1490 à l'encre sur papier, cette œuvre présente, d'après l'artiste, les proportions idéales du corps humain. Celles-ci s'inscrivent dans un cercle avec pour centre, le nombril. Cela renvoie à la figure de l'Homme « au centre de l'univers ». Cette allégorie est propre à la Renaissance et au mouvement de l'humanisme.

Parmi les nombreux artistes du XX^e siècle ayant exploité le cercle, un artiste se distingue plus particulièrement en raison de la charge spirituelle qu'il applique au cercle. Dans son œuvre *Composition VIII*, Wassily Kandinsky donne à voir le cercle comme sujet de peinture. L'association des formes, des couleurs et des sons est un principe de son langage artistique. L'artiste désigne cela comme la « nécessité intérieure », le fondement de l'harmonie. Toute son œuvre sera portée par ce principe.



© English Heritage



© Wassily Kandinsky



© Léonard de Vinci

OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle



LE CERCLE EN DANSE

Le Samā ou Semâ, « ciel » en arabe, désigne une danse traditionnelle en Turquie. Ceux qui la pratiquent sont appelés « derviches tourneurs » et portent une longue jupe. Le caractère symbolique de la forme circulaire prend tout son sens ici puisque cette danse est associée à une pratique spirituelle dont la finalité est la transe. Cet état de transe est produit par la répétition d'un mouvement circulaire du danseur. Celui-ci déploie ses bras, dirige la paume de sa main droite en direction du ciel et celle de sa main gauche vers la terre. En plus de tourner sur lui-même, le danseur tourne autour de la salle. D'après l'ouvrage *Les derviches tourneurs. Doctrine, histoire et pratiques*, d'Alberto Fabio Ambrosio, Eve Feuillebois et Thierry Zarcone, « ce double tour figure la loi de l'univers, l'homme tourne autour de son centre, son cœur, et les astres gravitent autour du soleil. Ce double symbolisme cosmique est le véritable sens du Sema : toute la création tourne autour d'un centre ». L'origine exacte de cette expression artistique reste encore inconnue.



© DR

Pour aller plus loin

Sites

➤ « Le cercle dans l'art », perezartsplastiques.com

Autre

➤ « [Cercles et carrés](#) », dossier pédagogique réalisé pour l'accrochage du Centre Pompidou mobile

Podcasts

➤ [Vanessa Nadjar](#), « [Stonehenge, temple du soleil ?](#) », [Radio France](#)

➤ [Anne Weifield](#), « [Electric derviche ! Cette danse transe et méditative](#) », [Radio France](#)



© DR

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle

L'arc-en-ciel et la symbolique des couleurs

Églantine et Sevan expliquent : « le spectacle est écrit en sept tableaux dans l'ordre des couleurs de l'arc-en-ciel, mais aussi des chakras en médecine orientale, en musicothérapie, etc. ».

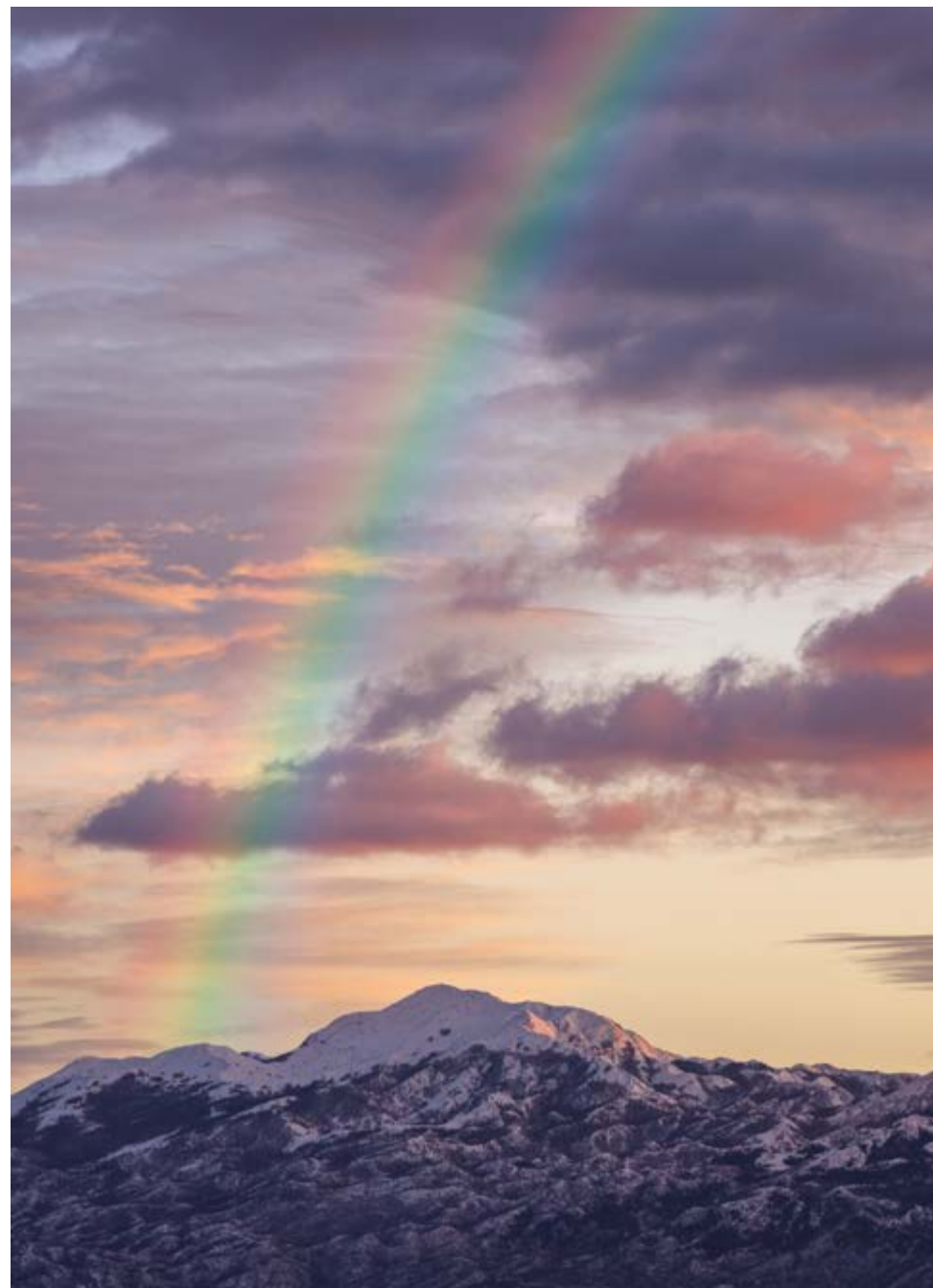
La symbolique des couleurs désigne l'impact et l'émotion provoqués lorsqu'on les regarde, ainsi que leurs fonctions sociales et leurs valeurs morales. Selon sa culture, son origine, son âge ou son époque et même selon l'objet qui porte la couleur, la représentation, l'émotion ou l'impact de la couleur est propre à chacun.

LES SEPT COULEURS DE L'ARC-EN-CIEL

L'arc-en-ciel est un photométéore, c'est-à-dire un phénomène optique dans le ciel. Après une pluie, si le soleil apparaît, ce phénomène peut alors se produire. L'arc-en-ciel se forme lorsque les rayons du soleil rencontrent une goutte d'eau. Si la lumière du soleil est blanche pour l'œil humain, elle contient en elle toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Celles-ci se révèlent au contact de la lumière du soleil avec la goutte d'eau : la lumière cherche à s'échapper de la goutte d'eau et se divise alors en plusieurs couleurs à l'intérieur de cette goutte. Lorsque la lumière sort de la goutte, c'est à travers toutes ses couleurs et, ainsi, l'arc-en-ciel apparaît. Il est possible de reproduire artificiellement un arc-en-ciel : un simple jet d'eau pointé vers le haut, à l'opposé du soleil, va le faire apparaître.

Les couleurs de l'arc-en-ciel sont toujours les mêmes et disposées dans le même ordre : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo et violet.

Selon la légende irlandaise, au pied de chaque arc-en-ciel, se trouverait un trésor. Il s'agirait d'un chaudron rempli d'or appartenant à un *leprechaun*, un petit être légendaire du folklore irlandais. L'histoire de cette légende relève pourtant de la fiction puisqu'il n'est ni possible d'aller aux pieds de l'arc-en-ciel, ni de le toucher.



OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle

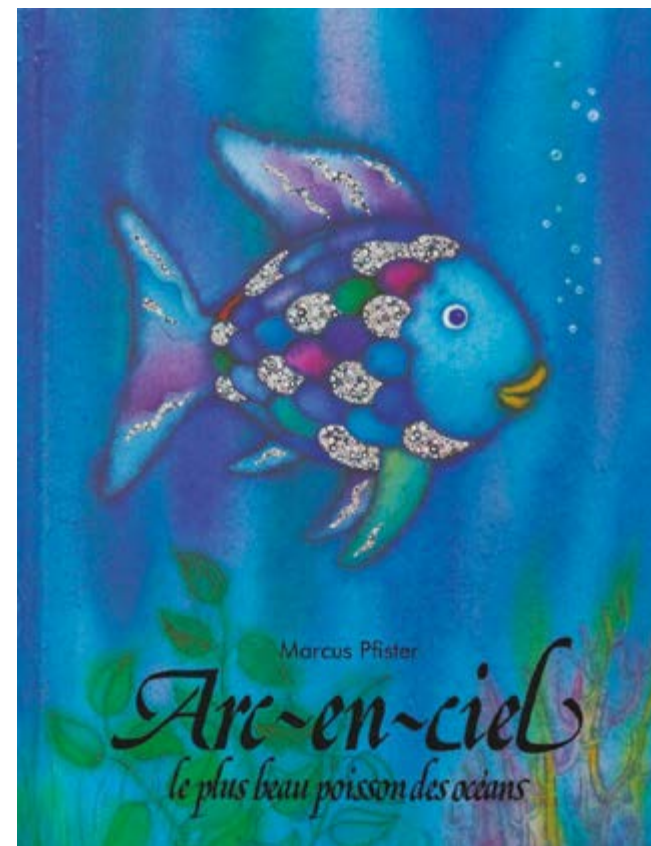
L'ARC-EN-CIEL DANS LES ALBUMS JEUNESSE


Quelques albums pour explorer en classe les arcs-en-ciel avec les élèves :

- > *Un arc-en-ciel sur la banquise*, de Coralie Saudo, Accès Jeunesse, 2021
- > *La graine d'arc-en-ciel*, Benoît Charlat, L'École des Loisirs, 2015

Des albums qui évoquent l'arc en ciel mais ne traitent pas directement du sujet :

- > *Les aventures de Lola et Malo - Le bisou arc-en-ciel*, L'École des Loisirs, 2021
- > *Arc-en-ciel le plus beau poisson des océans*, Marcus Pfister, Éditions Nord Sud, 1992



 Pour aller plus loin

Sites

- [Diffraction de la lumière](#), explication scientifique de la diffraction
- [Babelio](#), plus d'albums de jeunesse qui abordent l'arc en ciel

Vidéo

- [Comment se forme un arc-en-ciel ?](#), Lumni

MUSIQUE



« Sur une plage de la mer Noire, après la pluie, les rayons du soleil font apparaître un arc-en-ciel et deux oiseaux s'interrogent, dans leur langue, sur le sens de la vie. C'est sur cette image que la musique, portée par les deux musiciens sur scène, se développe et emmène les spectateurs dans un voyage contemplatif et onirique. Les artistes ont choisi de nommer le répertoire de leur spectacle selon les sept couleurs de l'arc-en-ciel. Chacune de ces couleurs fait écho à une émotion. Le tout est illustré par des images projetées, réalisées par la plasticienne Loïse Bulot. Pour chaque couleur, chaque émotion, les musiciens proposent un monde sonore singulier. Tout en douceur, flûte traversière, duduk et voix s'entremêlent pour conduire vers l'apaisement et l'émerveillement. »

Programme

Le concert se déroule en sept tableaux.

Chaque tableau désigne une couleur mais aussi le nom du morceau interprété par les artistes.

Tableau 1 : Rouge - Toudou

Tableau 2 : [Orange](#)

Tableau 3 : Jaune - Padédo

Tableau 4 : Vert - [Les deux oiseaux](#)

Tableau 5 : Bleu foncé

Tableau 6 : Bleu clair - [Mila](#)

Tableau 7 : Violet



INSTRUMENTS

Vent dans les plumes, cordes qui vibrent et cloches qui résonnent : l'instrumentarium est composé des trois familles d'instruments de l'orchestre (les vents, les cordes et les percussions).

La flûte traversière

Bien qu'en métal, la flûte traversière moderne est un instrument à vent de la sous-famille des « bois ». À l'origine en bambou ou en roseau, elle se compose de trois parties : la tête (avec une embouchure), le corps et l'extrémité appelée la « patte ». Son nom vient de sa particularité à être jouée « de travers » : l'instrument se tient horizontalement sur le côté. La flûte traversière est, depuis la fin du XIX^e siècle, fabriquée en argent, en maillechort (alliage de cuivre, nickel et zinc) et parfois en or. Elle se développe fortement en Europe aux XVIII^e et XIX^e siècles, notamment dans la musique classique et l'orchestre symphonique où elle se voit souvent confier des parties de soliste.



Le duduk

Instrument à vent d'origine arménienne de la famille des bois, le duduk se compose d'un tube percé avec des trous permettant de produire les notes en fonction du nombre de trous bouchés par les doigts. Cet instrument est un cousin du hautbois. Ce lien « familial » est caractérisé par une superposition de deux anches lesquelles, par vibration au contact de l'air envoyé par le joueur, se mettent à vibrer et à produire le son caractéristique de cet instrument. Contrairement aux anches du hautbois, celles du dukuk sont très épaisses et demandent de la part du joueur une pression d'air très conséquente.



Le saz

D'origine turque, le saz est un instrument typique de la tradition ottomane. On le retrouve pour accompagner les chants traditionnels, les contes et les récits. De la famille des cordes, il se joue en les pinçant soit avec les doigts, soit en utilisant un plectre en os ou en plastique. Il se compose d'un corps bombé sur lequel se trouve l'ouïe, l'ouverture destinée à laisser sortir le son, d'un manche divisé en cases par des frettes désignant chaque note, et d'une tête avec ses chevilles où sont accrochées les cordes. Les chevilles permettent de varier la tension des cordes pour les accorder.



Les cloches

La cloche, du latin « clocca », est un instrument de la famille des percussions. Elle est généralement en métal, de forme tubulaire, fermée à une extrémité et à ouverture plus ou moins évasée. La cloche se joue en étant frappée par un marteau ou une tige métallique, soit de l'extérieur soit par l'intérieur, et pour les cloches des églises ou celles des animaux dans les alpages, par le biais d'un battant.



Le glückenspiel ou glockenspiel

C'est un instrument de la famille des percussions qui signifie « jeu de cloches ». Il est composé de lames de métal à hauteurs déterminées : chaque lame produit une hauteur de son définie. L'instrument est joué soit à l'aide de mailloches tenues dans les mains du percussionniste, soit par des petits marteaux actionnés par un système mécanique (comme pour les marteaux du piano). Dans ce cas, le percussionniste joue sur un clavier ressemblant à celui du piano ; on parle alors d'un glockenspiel à clavier.

ÉCOUTER


Tableaux 4 : Vert - Les Deux Oiseaux

Auteur : Madame Glou

Style : musique vocale
et instrumentale

Formation : voix et duduk

Interprètes : Églantine Rivière
et Sevan Arevian

 [Cliquer pour écouter](#)



1. Écouter la piste en entier et demander aux enfants de se déplacer librement dans l'espace de la salle.
2. Leur demander de donner leur ressenti. Il est possible de les aider en les guidant par des questions du type : « si cette musique était un animal, ce serait... », « si c'était une fleur, ce serait... » ou toute autre question relative aux thèmes abordés dans la classe (paysage, émotions, couleur, etc.).
3. Écouter la première partie (de 0 à 0'54) et repérer la mélodie découpée en 2 grandes phrases presque identiques ; la seconde phrase est jouée plus aiguë (demander aux élèves de lever la main quand la même mélodie réapparaît). Il n'est pas attendu que les enfants reconnaissent le duduk. En revanche, on pourra viser la reconnaissance de la voix de femme en duo avec un instrument à vent. Demander aux élèves ce qu'ils entendent et reconnaissent : entend-on la voix d'une ou plusieurs personnes ? Appartient-elle à une femme, un homme, un enfant ? Y a-t-il un ou des instruments à cordes, à vent, à percussion ? ». Il faudra réécouter plusieurs fois afin que chaque enfant ait les réponses ; il sera utile de les noter au tableau pour les CP et CE1.
4. Écouter la deuxième partie (de 0'54 à 2'06) et demander aux enfants de trouver les différences et les points communs entre les deux parties :
 - > pour les points communs : nous retrouvons le thème presque à l'identique mais la voix de femme a disparu
 - > pour les différences : ce sont maintenant deux instruments à vent, le duduk et la flûte traversière, qui jouent. Le jeu du duduk change.
5. Écouter la troisième et dernière partie (de 2'06 à 2'57) : c'est la reprise à l'identique de la première partie, mais la mélodie qui était chantée au début est maintenant jouée entièrement à la flûte. Il est possible de faire un travail de comparaison entre la première et la troisième partie.



CRÉER



Projet de classe en lien avec le spectacle

Des oiseaux au bout du pouce

Objectifs

- Stimuler l'imagination et la créativité
- Favoriser la motricité
- Éveiller la curiosité

➤ [Résultat en images et autres activités proposées dans le dossier « Un oiseau, des oiseaux » du Bureau Art et culture](#)

Matériel

- feuille A4
- feutre noir
- pot de peinture à doigt ou classique
- feutres de couleurs

Description

1. Sur une feuille positionnée verticalement, tracer à la main et avec le feutre noir 3 lignes horizontales à hauteurs différentes. Il est préférable de ne pas utiliser de règle pour dessiner ces lignes
2. Tremper le pouce dans le pot de peinture de la couleur de son choix
3. Faire des empreintes avec le pouce sur les lignes dessinées sur la feuille : les corps des oiseaux apparaissent !
4. Lorsque la peinture est sèche, à l'aide de feutres noir et de couleur, ajouter des yeux, un bec, des ailes, une crête et des pattes à chaque empreinte réalisée.



AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter **Eléna Garry** à l'Union Nationale • egarry@jmfrance.org
01 44 61 86 79

Différents formats

Ateliers de sensibilisation > 1h à 3h

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

Parcours d'initiation > 3h à 10h

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

Parcours suivi > 1 semaine à 2 ans

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...

PRÊTE L'OREILLE

➔ Mila

Mila

Auteurs et interprètes :
Sevan Arevian et Églantine Rivière



1. De quels instruments jouent les artistes ? Entoure la bonne image



2. Coche les noms de ses instruments

- Piano et grosse caisse
- Batterie et vibraphone
- Duduk et flûte traversière

3. Ferme les yeux, écoute attentivement la musique et imagine l'endroit où elle t'emporte. Dessine-le :

Réponses
1 Duduk et flûte traversière
2 Duduk et flûte traversière

AS-TU UNE BONNE MÉMOIRE ?



Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

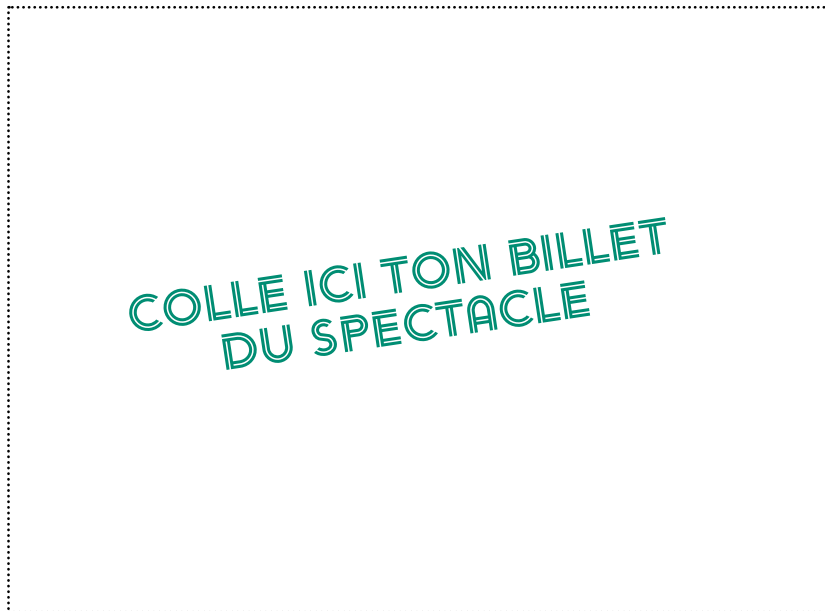
Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

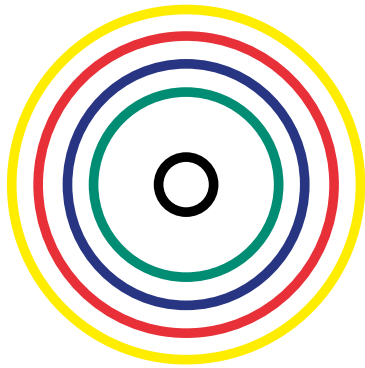


Entoure les silhouettes d'oiseaux



DESSINE...

Tourne autour du point noir comme te montre l'exemple et n'oublie pas de changer de couleur à chaque fois :

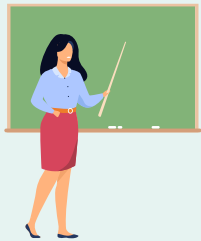


Colorie ces plumes avec les couleurs de l'arc-en-ciel :



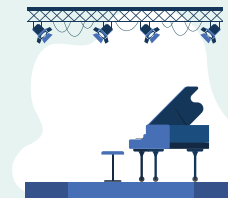
VIVRE LE SPECTACLE

Le mémo du jeune spectateur



À l'école

- Je découvre l'affiche
- Je regarde des vidéos et des photos
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- Je vais aux toilettes
- Je range boisson et nourriture dans mon sac
- Je m'assois à ma place
- J'éteins mon portable
- Je découvre la salle

Pendant le spectacle

- Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- Je respecte le silence



Après le spectacle

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- Je dessine et j'écris mes souvenirs





Grandir en musique

Les Jeunesses Musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



150

artistes
professionnels
en tournées



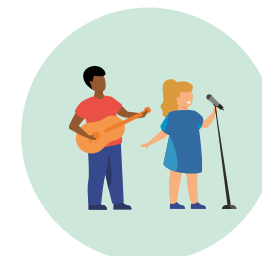
1 000

bénévoles
partout
en France



350 000

enfants
et jeunes
bénéficiaires



2 000

spectacles
et ateliers
chaque année

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Coordination : Eléna Garry

Rédaction : Marc Flandre avec la participation des artistes | Relecture : Evelyne Lieu et Andrée Perez

Couverture © Loïse Bulot

Pictogrammes © Freepik et Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org | www.jmfrance.org |