

LA TOTALE, CHANTAL !

Trio clownesque polyphonique

Visuels provisoires



Théâtre musical : projet de création



Soirée caritative intercommunale !
Concert polyphonique magistral,
Au profit du club cycliste de Saint-Martial.
Hélas, 60 choristes à l'hôpital
Pour problème gastro-intestinal...
Qu'importe ! Chantal, Chantal et Chantal,
Par amour du cyclisme et du chant choral,
Interprètent, en trio et, vaille que vaille,
L'intégralité du programme musical !

Qu'il soit bestial, hormonal ou lacrymal,
Chantal chante l'amour total.
Un récital cataclysmal qui file
des crampes abdominales.



Trio clownesque polyphonique familial à partir de 8 ans, durée 1 h 10.

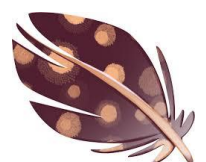
Une production madame Glou.

Conseils en jeu et dramaturgie par Thomas Garcia (*Compagnie Gorgomar, Nice*), Daphné Clouzeau (*Rosie Volt*), Emmanuel Sembély (*école Michel Dallaire*)

En recherche de partenariats en coproduction, accueil en résidences (7 à 9 sem. au plateau), pré-achats.

En annexe : budget prévisionnel

Création janvier 2022





Christine Mathéo

Comédienne clown et
chanteuse, co-autrice



Une maîtrise en sciences économiques et sociales dans la poche, Christine débute sa carrière artistique en 1996, chaussures de **claquettes** aux pieds, en intégrant le **trio Macadam Tap**, une histoire qui durera 5 ans.

En 2002, elle se lance dans l'écriture d'un **premier seul en scène** « *Les chaussures de Fanette* ». Deux autres suivront en 2006 pour « *Flex flotte* » et en 2008 pour « *Trek* ». **Ce dernier spectacle est récompensé dans la catégorie humour par la Commission du Fonds SACD du 30 mai 2008.**

Festivals, rue, Avignon, théâtres parisiens, tournées en province ou à l'étranger, depuis plus de 20 ans Christine joue sur toutes les scènes, dans ses spectacles ou ceux écrits par d'autres.

Comédie, chant, danse, clown, écriture... et aussi formation, mise en scène, aide à l'écriture, voix...

Depuis 2008, elle est **clown dans les services pédiatriques** des Centres Hospitaliers de Compiègne, de Pontoise, de Garches et de l'hôpital Robert-Debré à Paris ainsi qu'à l'Hôpital Lenval de Nice pour l'**Association Théodora**.

Et depuis 2013, elle occupe également le poste de coordinatrice artistique de l'association.

Son livre ***Docteur Tap Tap, clown à l'hôpital*** est paru le 7 février 2018 aux Éditions Dunod.

Églantine Rivière

Comédienne clown et chanteuse, co-autrice



Actrice, musicienne, autrice, clown, chanteuse, elle crée et mène à bien ses projets, des idées au plateau. Elle développe un travail poétique, à travers **le théâtre burlesque, le langage du corps non-verbal, et la musique** dans le spectacle vivant. Ses créations sont **positives**, témoignant de son perpétuel émerveillement face à la vie. Elle croit au pouvoir de résilience par l'imaginaire.

Elle est la **fondatrice de la compagnie pluridisciplinaire *Madame Glou*, à Marseille.**

Elle crée en 2012 un solo "clown pin-up", intitulé ***Wadadidou***. Du théâtre gestuel, féministe et clownesque ; un spectacle tout public dans lequel elle interroge l'image de la femme publicitaire. La musique, signée *Alexis Anérilles*, a été récompensée par le **Fonds SADC pour la musique de scène**. Elle participe à la création du spectacle ***les triplettes de Belleville***, signé ***Sylvain Chomet au Cratère, scène nationale d'Alès***.

Elle co-crée ensuite ***Reetmic.fr***, spectacle de musique corporelle et théâtre burlesque, puis ***Tam-Tam***, sa troisième création scénique, en 2017. Elle porte le projet, écrit, compose et interprète, et le spectacle réalise 200 dates en 2 ans.

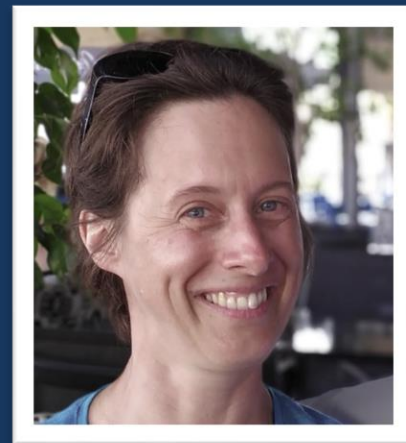
En toute discrétion, elle est aussi **artiste en milieu de soin**, auprès des jeunes patients de tous services pédiatriques :

Elle est **clown d'hôpital** depuis 2008 (*fondation Théodora*). Et en 2015, elle **développe *les Gais-Ris-Sons*** : musique apaisante et évasion par l'imaginaire, à Yerevan, puis au **CHU de Toulouse**, avec Sevan Arevian.

JM France, JM International, Radio France, fondation Théodora, France Inter, Le cratère scène nationale d'Alès, Stade de France, fonds SADC pour la musique de scène, festival Place aux mômes, festival Babel Minots, Bretagne en Marches, Robert Hossein (*Ben Hur*), Collège des Bernardins.

Fanny Geslin

Comédienne clown et
chanteuse, co-autrice



Après des études de droit, d'histoire européenne et canadienne, Fanny a finalement choisi de s'occuper des humains malades en devenant **infirmière**.

Elle a toujours été grande amatrice d'arts vivants et est aussi **comédienne clown** à ses heures. La danse, le mime, le théâtre et le clown sont ses ressources au quotidien.

Formée à de nombreux modes d'expression artistique : la danse (*classique, modern jazz, claquettes, tango, flamenco, swing et shag, Gaga dance...*) depuis l'âge de 4 ans, elle pratique également le théâtre classique et contemporain, l'improvisation théâtrale.

Durant deux années à Montréal, elle participe à la création d'**une comédie musicale** inspirée d'Un américain à Paris. Elle y pratique aussi le mime decrouzien avec la **compagnie Omnibus**.

De retour en France, elle participe à de nombreuses formations clowns notamment au Samovar avec **Alan Fairbain**, avec la compagnie du Faune de **Fred Robbe**, avec **Serge Poncelet** du Théâtre Yunque, avec **Emmanuel Sembély de l'Ecole Michel Dallaire**, travaille la Commedia dell Arte, le masque et le conte avec **Stéphane Albericci et Nathalie Bernard**, travaille le chant et la marionnette avec **Michaëlla Galozzi du Bataclown** entre autres.

Depuis 2008, elle est clown (*D' Perlipopette*) pour l'**Association Théodora** et pratique ainsi des interventions clownesques en milieu hospitalier pédiatrique, en France et à l'étranger.

Elle a également participé à deux projets éducatifs sur la base de créations clownesques pour des écoles primaires.

Note d'intention

Nous allons laisser libre cours à notre folie artistique et à nos ressources multiples, mettre à profit nos dizaines d'années de pratique de l'art clownesque et du chant en commun. Nous sommes aguerries et prêtes à enlever les petites roulettes, attention, ça va décoiffer !

Nous souhaitons mettre en lumière l'humanité, le partage, l'émotion et la dérision, grâce à notre trousse à outils :

LE CHANT est un instrument ultra-vibratoire, qui touche le cœur de chacun d'entre nous. C'est aussi un bel outil pour donner du jeu au clown.

Nous faisons le choix de reprendre **DES CHANSONS CONNUES** (*Spice Girls, Gilbert Montagné, Joe Dassin*) pour établir une connexion directe dans l'esprit du spectateur et créer le rire. Nous explorons aussi d'autres registres, d'autres époques (du mantra indien à *Aya Nakamura*), afin de toucher un panel large et familial.

Nous intégrons des **INSTRUMENTS UN PEU RIDICULES** mais néanmoins harmonieux tels que ukulélé, flûtes, petit synthé, triangle...

LA RYTHMIQUE est présente dans notre musique, à travers les claquettes et les percussions corporelles, et elle est aussi la structure exigeante et précise du jeu comique.

Enfin, **L'ART CLOWNESQUE** est notre discipline phare, un moyen de liberté et de poésie total (*Chantal...*). Nous le pratiquons et le maîtrisons depuis de nombreuses années. Notamment ensemble sur le terrain hospitalier, mais aussi à travers d'autres créations scéniques.

Nous sommes convaincues de sa portée universelle.



MADAME
GLOU cie



Copyright Odile-Marie Gallacrier

SPECTACLES VIVANTS PLURIDISCIPLINAIRES

L'association *madame Glou* est une compagnie fondée en 2018 par Eglantine Rivière et implantée en Région Sud, qui met en œuvre des projets dans les arts du spectacle vivant. La compagnie est bâtie sur l'idée maîtresse de mener un projet artistique transversal, en faisant la part belle à une écriture ouverte et perméable à la spontanéité de la rencontre, et se tourne avec plaisir vers un public jeune. Trois axes s'y distinguent : la production de spectacles vivants en rapport frontal scène/salle, des actions artistiques à visée de mieux-être en milieu hospitalier, et des actions artistiques éducatives en milieu scolaire et de loisir.

Site internet : www.madameglou.com

Page facebook : <https://www.facebook.com/madameglou/>

La compagnie est membre des réseaux :

« **Enfance et Musique** » (France), « **Art et tout petit** » (Bouches du Rhône)
« **Ramdam** » (France), « **Génération Belle Saison** » (PACA), et « **construire ensemble un projet musical jeune public** (P. Irmann-Ceccaldi, cri du Port)

Répertoire de la compagnie :



Tam-tam, Musique par accident (2017)

Théâtre musical burlesque non-verbal, actuellement en tournée. Un travail original situé à la croisée du clown et de la musique, dans lequel se déploie un **univers percussif, comique et participatif**. **200 représentations, plus de 40 000 spectateurs conquis.**

Lien vers le site et la vidéo : [Tam-tam](#)



Gais-Ris-Sons : instants de rêve au chevet (2016)

A l'hôpital, des artistes pluridisciplinaires au service de l'imaginaire pour apaiser l'enfant malade, grâce à la maîtrise d'instruments de musique adaptés et calmants. Cette action artistique **a vu le jour en 2015 en Arménie**, et se poursuit **depuis 3 ans, avec succès, au CHU de Toulouse.**

Lien vers le site et la vidéo : [Gais-Ris-Sons](#)



Les deux oiseaux : pause inspirée, souffle de rêve (2021)

Spectacle pluridisciplinaire dès 2 ans. Musique apaisante et arts plastiques. Composition musicale et idée originale Eglantine Rivière et Sevan Arevian, scénographie Loïse Bulot. **Création septembre 2021.**

En **coproduction avec le théâtre Massalia**, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (Marseille), **le Forum de Berre, le Nomad' Café** (Marseille), **le Metronum** (Toulouse).

Lien vers le dossier de projet : [Les-deux-oiseaux](#)

Chantal, la petite reine du chant choral, recherche des partenariats :

co-production

accueil en résidences (7 à 9 semaines au plateau)

pré-achats à partir de février 2022

prise en charge des VHR pendant la création

aide à la communication et à la diffusion

conseils en développement



Merci !

Actions culturelles

Ateliers découverte de son clown : Jeux d'expression et d'écoute, notions de bases du jeu clownesque et improvisations.

Ateliers musique : corps et voix, percussions corporelles, claquettes et chants polyphoniques.

Discussions en bord de plateau : autour de différents thèmes : la vie d'artiste pluridisciplinaire / la fabrication d'un spectacle / le clown hospitalier, l'art clownesque.

Planning

Février 2020 : Résidence de recherche vers un répertoire musical et vocal, Nice, réalisation des premiers visuels et dossier.

Avril 2020 : workshop « la voix du clown » de Daphné Clouzeau

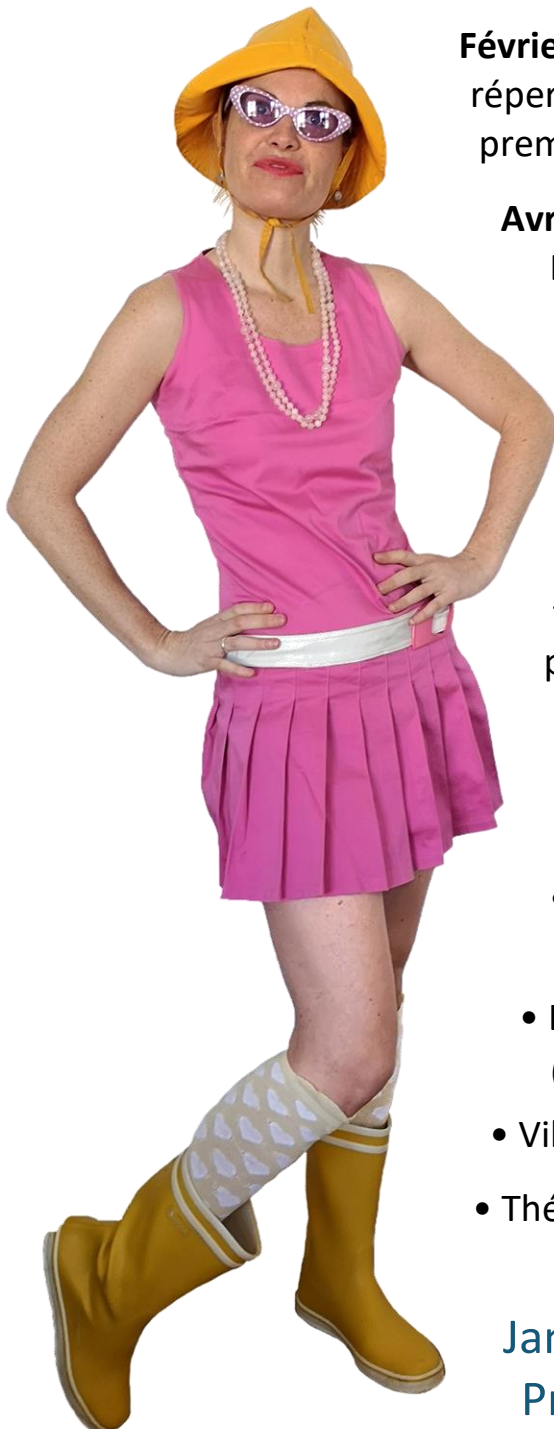
Juillet 2020 : Résidence à Ceillac (05) : une semaine suivie d'une déambulation / restitution

20 / 21 : Résidences de création dans différents lieux pressentis : travail sur la technique du trio de clowns et humour physique avec Emmanuel Sembély.

- Billom (63)
- le 109 (Nice, 06)
- Le Pas de l'oiseau (Veynes, 05)
- Le théâtre des Chartreux (Marseille, 13)
- Ville d'Angers (49)
- Théâtre de la Semeuse (Nice, 06)

Enregistrements en studio,
Réalisation de la scénographie,
Mise en scène,
Diffusion,
Réalisation d'un clip vidéo.

Janvier 2022 (Création lumière)
Première de création



CONTACTS

Création artistique :

eglantine.riviere@gmail.com

06 68 58 52 87

www.madameglou.com

Administration – production :

Association madame Glou
114 rue Sylvabelle 13006 Marseille
Email : madameglou@gmail.com
N° SIRET : 85183948000015
N° APE : 9499Z
N° Licence : PLATESV-D-2020-1308
Catégorie de licence : 2